

Collaborateurs

Numéro 13-14, printemps–automne 1993

Le miroir de l'étranger

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041191ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041191ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1993). Collaborateurs. *L'Annuaire théâtral*, (13-14), 207–208.
<https://doi.org/10.7202/041191ar>

Collaborateurs

PHILIP BOOTH enseigne la littérature anglaise à l'École secondaire MacDonal-Cartier de Saint-Hubert. Il prépare actuellement un doctorat en théâtre à l'Université McGill. Il a fait, à la même institution, un mémoire de maîtrise sur le Montreal Repertory Theatre.

ANDRÉ-G. BOURASSA est professeur au département de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal. Sa thèse de doctorat sur le surréalisme au Québec s'est mérité le prix France-Canada. Il a publié de nombreux ouvrages et articles de recherche en théâtre québécois. Il est membre fondateur et ancien président de la Société québécoise d'études théâtrales.

CHRISTIANE GERSON enseigne le théâtre à l'Université du Québec à Chicoutimi. Elle détient une maîtrise en art dramatique de l'UQAM.

DANIÈLE LE BLANC est responsable du théâtre au Service d'animation culturelle de l'Université de Montréal. Elle est directrice-fondatrice du Festival québécois de théâtre inter-universitaire et secrétaire de la Société québécoise d'études théâtrales. Son mémoire de maîtrise en art dramatique, obtenu de l'UQAM, a porté sur le Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

RENÉE LEGRIS est professeure au Département d'études littéraires de l'UQAM. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages et articles sur la littérature québécoise, particulièrement dans le domaine de la radio-télévision. Membre fondatrice et ancienne présidente de la SQET, elle s'est mérité le prix Jean Cléo Godin pour un article paru dans *l'Annuaire théâtral*.

HÉLÈNE PAUL est professeure au Département de musique de l'UQAM. Elle prépare un doctorat sur l'histoire de la musique à Montréal.

ALVINA RUPRECHT est professeure au département de Français de l'Université Carleton d'Ottawa. Elle a soutenu récemment à l'Université d'Ottawa un doctorat sur le théâtre de l'Eskabel. Elle est critique de théâtre à Radio-Canada.

ANTON WAGNER est professeur au département de Théâtre de l'Université York de Toronto. Détenteur d'un doctorat du Graduate Centre for the Study of Drama de l'Université de Toronto, il dirige actuellement un projet d'encyclopédie mondiale du théâtre sous les auspices de l'Unesco.